



ÅRETS REUMERT



BIKUBENFONDEN

Fiolstræde 44
DK-1171 København K

Tlf. (+45) 33 77 93 93

www.bikubensfonden.dk

6. maj 2013

Pressemeddelelse
Maj 2013

Årets Reumert 2013-priserne uddelt her til aften

- Teaterinstruktør Klaus Hoffmeyer modtog Bikubens Hæderspris 2013 på kr. 300.000,-.
- Årets Forestilling blev "Skakten" Af Aarhus Teater og CaféTeatret.
- Christian Lollike scorede en sjælden "triple" og modtog tre priser: Årets Dramatiker, Årets Særpris for *Manifest 2083* og Årets Forestilling for *Skakten*.
- Det Kongelige Teater blev aftenens topscorer med fem priser.
- Tammi Øst fik prisen for Årets Kvindelige Hovedrolle og er den første i prisuddelingens historie til at have modtaget fire Reumert-statuetter. Ole Lemmeke modtog sin første Reumert-statue i kategorien Årets Mandlige Hovedrolle.
- Blandt aftenens øvrige prismodtagere var instruktøren Minna Johannesson, skuespillerne Tammi Øst, Ole



Lemmeke, Maria Rossing og Thomas Hwan, sangeren Ann Petersen, danseren Gudrun Bojesen, operaen *Il Trittico* på Det Kongelige Teater og musicalen *Love Never Dies* på Det Ny Teater.

Dansk scenekunst blev her til aften fejret efter alle kunstens regler, da Bikubenfonden for 15. gang var vært for Årets Reumert.

Prisuddelingen fandt sted i Operaen, hvor både et betalende publikum, skuespillere, sangere, dansere, instruktører, dramatikere, koreografer, producenter, politikere, erhvervsfolk og seerne hjemme i stuerne blev vidner til en festaften, hvor store som små scener blev hyldet.

Bikubens Hæderspris til instruktøren Klaus Hoffmeyer

I år valgte en enig Reumert-jury at lade Bikubens Hæderspris på kr. 300.000 gå til et af dansk teaters helt store koryfæer: Teaterinstruktør og tidligere skuespilchef på Det Kongelige Teater, Klaus Hoffmeyer. Den fornemme hæder, der tidligere er blevet tildelt Bodil Udsen, Lisbeth Balslev, Jørgen Reenberg, Nikolaj Cederholm, Nikolaj Hübbe, Ghita Nørby, Karen-Lise Mynster, Preben Kristensen, Thomas Lund, Stig Fogh Andersen, Kirsten Olesen, Silja Schandorff, Jytte Abildstrøm, Lars Mikkelsen og Tim Rushton, blev overrakt af Bikubenfondens direktør Søren Kaare-Andersen. Han sagde bl.a. følgende i motiveringstalen til Klaus Hoffmeyer:

- *Årets hædersprismodtager er intet flokdyr. Denne mand er en åndens kæmpe - og en af landets største instruktører. Han er en stor kender af det klassiske teater, men han har også betrådt helt nye stier i dansk teater. Og han har gjort det med begavelse, kunstnerisk kraft og en stor kærlighed til skuespillerne.*

Tre priser til Christian Lollike og CaféTeatret

Aftenens helt store midtpunkt blev dramatiker, instruktør og teaterchef Christian Lollike, som måtte på scenen hele tre gange for at modtage priser. Som leder af CaféTeatret modtog han sammen med Aarhus Teater prisen for Årets Forestilling for *Skakten*, som han også selv havde skrevet manuskript til. Pris nummer to gik til CaféTeatrets stærkt omtalte forestilling om Anders Breivik, *Manifest 2083*, som han selv skrev og instruerede, og endelig blev han også hyldet som Årets Dramatiker for både *Skakten*, *Manifest 2083* og *Kagefabrikken* på Det Kongelige Teater. Det er kun anden gang i prisuddelingens historie, at én person modtager tre priser samme år (første gang var teaterinstruktør Elisa Kragerup for to år siden).



Priser til Tammi Øst, Ole Lemmeke og Gudrun Bojesen

I kategorien Årets Kvindelige Hovedrolle kunne Tammi Øst som den første i prisuddelingens historie hjemføre sin fjerde statuette for sin præstation i *Kirsebærhaven* på Aalborg Teater. Ole Lemmeke indkasserede til gengæld sin første Reumert-pris i kategorien Årets Mandlige Hovedrolle som Herman Bang i den anmelderroste forestilling *Bang og Betty* på Folketeatret.

I kategorien Årets Sanger blev operasanger Ann Petersen hædret for *Tristan og Isolde* på Den Jyske Opera. Gudrun Bojesen blev for anden gang kåret til Årets Danser for *Kameliadamen* på Det Kongelige Teater. Minna Johannesson tog prisen som Årets Instruktør for sin iscenesættelse af *Anne Linnet Teaterkoncert – Jeg er jo lige her på* Aalborg Teater. Og islandske Börkur Jónsson blev Årets Scenograf for sit arbejde på *Bastard – En Familiesaga* af FÅR302.

Øvrige priser gik til operaen *Il Trittico* på Det Kongelige Teater (Årets Opera), Andrew Lloyd Webber-musicalen *Love Never Dies* på Det Ny Teater (Årets Musikteater/Show), *Dengang vi blev væk af Det Olske Orkester* (Årets Børne-/ungdomsforestilling) og *Men & Mahler* af Granhøj Dans, co-produceret af Bora Bora/DNA (Årets Danseforestilling).

Ti talentpriser til fremtiden i dansk scenekunst

Traditionen tro blev ti af årets store talenter i dansk scenekunst hædret. Ti tidligere talentprismodtagere var på scenen for at fejre talentmassen i Danmark og overrække de ti talentpriser. De blev i år tildelt tre skuespillere, to operasangere, en danser, en koreograf, en instruktør, en scenograf og en dramatiker.

De ti talentprismodtagere blev: Skuespiller Thue Ersted Rasmussen for *Tartuffe* på GrønnegårdsTeatret og *Hovedløs Sommer* på Det Kongelige Teater; operasanger Thomas Storm for *Così fan Tutte* på Aarhus Sommeropera; dramatiker Ghita Makowska Rasmussen for *Man skulle tro jeg var en anden* på FÅR302; operasanger Josephine Andersson for *Askepot* af Øresundsoperaen; koreograf Stephanie Thomassen for *One* af Uppercut Danseteater; danser Magnus Christoffersen for *Romeo og Julie* på Det Kongelige Teater; skuespiller Sofia Saaby Mehlum for *Eksil* af Teater Nordkraft; instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen for *Æblet* af Mammutteatret, scenograf Nathalie Mellbye for *Aenaderne* på Københavns Musikteater og skuespiller Morten Klode for *Skyggen* af Teater Bæstet.



Gallashow med musicals, dans og Frankenstein-rock

Aftenens vært var for anden gang skuespilleren Kristian Halten, som førte publikum og seere gennem aftenen. Bl.a. overraskede han publikum i salen og seerne med en surprise, da han sammen med kapelmester Jeppe Kaas til lejligheden havde skrevet et musicalnummer over skuespilleren Poul Reumert, hvor han i bedste "flashmob-stil" havde fået en række "publikummer" til at rejse sig og synge med på nummeret.

Herudover blev der i løbet af aftenen præsenteret en vifte af højdepunkter fra sæsonen inkl. *Disneys Aladdin – The Musical* fra Fredericia Teater, *Love Never Dies* fra Det Ny Teater, *Jeppe på bjerget* fra Odense Teater, *Ballet Stafet* fra Eventministeriet på Det Kongelige Teater og Magtens Korridorer-forsanger Johan Olsen og resten af holdet bag *Frankenstein Genskabt* fra Det Kongelige Teater.

Læs mere på www.aaretsreumert.dk, der er prisuddelingens officielle hjemmeside og på prisuddelingens Facebook-side www.facebook.com/aaretsreumert

Se bagest:

- Komplet vinderliste for Årets Reumert 2013
- Vindertekster, Årets Reumert 2013
- Motiveringstekster, Talentpriser 2013
- Motiveringstalen til Klaus Hoffmeyer, modtager af Bikubens Hæderspris 2013
- Profil på Klaus Hoffmeyer
- Fakta om Årets Reumert 2013

Med venlig hilsen

Bikubenfonden

Pressekontakt:

Have Kommunikation

Tlf. 33 25 21 07

Michael Feder

Mobil: 22 43 49 42

E-mail: michael@have.dk

Komplet vinderliste for Årets Reumert 2013



(med vindere understreget)

Årets Forestilling

- *Jeppe på bjerget*, Odense Teater
- *Kirsebærhaven*, Aalborg Teater
- *Skakten*, Aarhus Teater og CaféTeatret

Årets Kvindelige Hovedrolle

- Danica Curcic i *Lulu*, Det Kongelige Teater
- Mille Hoffmeyer Lehfeldt i *Jeanne d'Arc*, Odense Teater
- Tammi Øst i *Kirsebærhaven*, Aalborg Teater

Årets Mandlige Hovedrolle

- Martin Ringsmose i *Jeppe på bjerget*, Aalborg Teater
- Ole Lemmeke i *Bang og Betty*, Folketeatret
- Anders G. Koch i *Jeppe på bjerget*, Odense Teater

Årets Kvindelige Birolle

- Helle Dolleris i *Tartuffe*, GrønnegårdsTeatret
- Ditte Laumann i *Dengang vi blev væk*, Det Olske Orkester
- Maria Rossing i *Madame Bovary* og *Kagefabrikken*, Det Kongelige Teater

Årets Mandlige Birolle

- Rolf Hansen i *Gorilla* på Team Teatret
- Pelle Emil Hebsgaard i *Disneys Aladdin - The Musical*, Fredericia Teater
- Thomas Hwan i *Macbeth*, *Madame Bovary* og *Kagefabrikken*, Det Kongelige Teater

Årets Sanger

- Ann Petersen i *Tristan og Isolde*, Den Jyske Opera
- Henriette Bonde-Hansen i *Semiramis*, Det Kongelige Teater
- Johan Olsen i *Frankenstein Genskabt*, Det Kongelige Teater

Årets Danser

- Kasper Ravnhøj i *Blackout!* og *Naghol*, Mute Comp.
- Gudrun Bojesen i *Kameliadamen*, Det Kongelige Teater
- Ida Prætorius i *Romeo og Julie*, Det Kongelige Teater

Årets Instruktør

- Minna Johannesson, *Anne Linnet Teaterkoncert – Jeg er jo lige her*, Aalborg Teater



- Therese Willstedt, *Røverne*, Aalborg Teater
- Marc van der Velden, *Peer Gynt*, ZeBu

Årets Scenograf

- Börkur Jónsson, *Bastard – En Familiesaga FÁR302*
- Rikke Juellund, *Anders*, Anders Matthesen Production
- Claus Helbo, *En Blærerøvs Historie*, Teater O, Filuren, Teatret, Nørregaards Teater

Årets Dramatiker

- Rhea Leman, *Gorilla*, Team Teatret
- Christian Lollike, *Skakten*, Aarhus Teater og CaféTeatret, *Manifest 2083*, CaféTeatret og Kagefabrikken, Det Kongelige Teater
- Julie Maj Jakobsen, *Fucking Fattig*, Alias Teaterproduktion

Årets Børne/-ungdomsforestilling

- *Dengang vi blev væk*, Det Olske Orkester
- *Chlodnagaden nr. 33*, Fair Play
- *Peer Gynt*, ZeBu

Årets Opera

- *Don Giovanni*, Opera Hedeland
- *Djævlene fra Loudun*, Det Kongelige Teater
- *Il Trittico*, Det Kongelige Teater

Årets Musikteater/show

- *Anne Linnet Teaterkoncert - Jeg er jo lige her*, Aalborg Teater
- *Fattisch*, Den Lille Herres Teater
- *Love Never Dies*, Det Ny Teater

Årets Danseforestilling

- *Dilemma of Obedience*, Dansk Danseteater
- *Kvinde, kend dit skab*, Don Gnu
- *Men & Mahler*, Granhøj Dans, co-produceret af Bora Bora/DNA

Juryens Særpris

- *De Frivillige*, Von Baden
- *Manifest 2083*, CaféTeatret
- *Life Live*, Cantabile 2 og Carte Blanche

Talentpriser



- Skuespiller Thue Ersted Rasmussen, Tartuffe, GrønnegårdsTeatret og Hovedløs Sommer, Det Kongelige Teater
- Sanger Thomas Storm, Così fan tutte, Aarhus Sommeropera
- Dramatiker Ghita Makowska Rasmussen, Man skulle tro jeg var en anden, FÅR302
- Sanger Josephine Andersson, Askepot, ØresundsOperan
- Koreograf Stephanie Thomasen, One, Uppercut Danseteater
- Danser Magnus Christoffersen, Romeo og Julie, Det Kongelige Teater
- Skuespiller Sofia Saaby Mehlum, Eksil, Teater Nordkraft
- Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen, Æblet, Mammutteatret
- Scenograf Nathalie Mellbye, Aenaderne, Københavns Musikteater
- Skuespiller Morten Klode, Skyggen, Teater Bæstet

Vindertekster, Årets Reumert 2013

Årets Forestilling

Skakten, Aarhus Teater og CaféTeatret

Den kunstneriske barre lå højt og skævt, da de nynazistiske Gerhardt'er forsøgte at generobre Tysklands historie med pølser, dåseøl og fremmedhad. Det var plat og grufuldt, nuanceret og politisk. Og ikke det mindste frelst.

Årets Kvindelige Hovedrolle

Tammi Øst i Kirsebærhaven, Aalborg Teater

Da Tammi Øst trådte ind i *Kirsebærhaven*, lyste hele det forarmede russiske aristokrati. Hun kunne ikke standse sin flirt med livet. Så hun smed sandalerne, lod kroppen sitre – og smittede alle dødeligt med sin længsel.

Årets Mandlige Hovedrolle

Ole Lemmeke i Bang og Betty, Folketeatret

Sådan må Herman Bang simpelt hen have været: Selviscenesættende og blasert - med sprækker til afgrundsdyb skrøbelighed. Lidenskaben slog igennem, når Ole Lemmekes Bang som et såret rovdyr forsvarede sin ret til at være den, han var.

Årets Kvindelige Birolle



Maria Rossing i *Madame Bovary* og *Kagefabrikken*, Det Røde Rum, Det Kongelige Teater

Maria Rossing var en kynisk manipulerende overlever som modehandlersken, der snoede sig rundt om *Madame Bovary* med skarpsleben elegance. Og som den sårbart altædende bogholder i *Kagefabrikken* sugede hun andres tabte kilo og halvbagte sætninger til sig. Magnetiserende!

Årets Mandlige Birolle

Thomas Hwan i *Macbeth*, *Madame Bovary* og *Kagefabrikken*, Det Kongelige Teater

Altmuligmand i *Macbeth*. Forførende og chokerende afstumpet elsker i *Madame Bovary*. Kagegumlende tyksak i *Kagefabrikken*. Thomas Hwan viste spændvidden i stortalentet - fra den iskolde farlighed til den rørende sødme.

Årets Danser

Gudrun Bojesen i *Kameliadamen*, Det Kongelige Teater

Gudrun Bojesens tåspidser borede sig panisk ned i gulvet, mens hendes gribende Kameliadame prøvede at modstå den unge elsker. Det lykkedes selvfølgelig ikke – og da hun afviste ham, døde hun. Med én håndbevægelse.

Årets Sanger

Ann Petersen i *Tristan og Isolde*, Den Jyske Opera

Vi lukkede øjnene og hørte Ann Petersens gudeskønne Wagner-sopran svæve mod himlen. Vi åbnede øjnene og så en pragtfuld kvinde på målbevidst kurs mod kærlighedens dødbringende klimaks. Stort, rystende, sublimt.

Årets Instruktør

Minna Johannesson for *Anne Linnet Teaterkoncert – Jeg er jo lige her*, Aalborg Teater

Kunne Anne Linnet også fortolkes sådan? Ja! Instruktøren Minna Johannesson skabte et isnende alene-univers, hvor kærlighed kun var noget, man drømte om. Et originalt og billedmagisk greb om sange, vi troede, vi kendte.

Årets Scenograf

Börkur Jónsson for *Bastard – En familiesaga*, FÅR302

En dampende paradises have mødte tilskuerne i det gamle cirkustelt. Med knudrede kæmpetræer, altopslugende vandhul, saftspændt græs og hængende løvhang fra det ramponerede væksthul. En fabelagtig fabelverden.



Årets Dramatiker

Christian Lollike, *Skakten*, Aarhus Teater og Café Teatret, *Manifest 2083*, Café Teatret og *Kagefabrikken*, Det Kongelige Teater

Manifest 2083 var international terrordebat. *Skakten* var national mindreværdsapokalypse. Og *Kagefabrikken* var dansker-satire med coach og sundhedskage. Christian Lollike skrev tekster, der smagte hæsligt, men som vi slugte råt.

Årets Børne-/ungdomsforestilling

***Dengang vi blev væk*, Det Olske Orkester**

Der var ingen kære mor i denne modige forestilling om børnene, der forsvandt fra de voksnes radar efter en skilsmisse. Det gjorde ondt at se trygheden blive trevlet op. Men det var kunstnerisk velgørende. Fremragende!

Årets Opera

***Il Trittico*, Det Kongelige Teater**

Tre små og uforenelige Puccini-operaer væltede ud af containere i en overrumplende kobling – kun holdt sammen af blod, barnesko og begær. Det var gysende og frysende – og med en forløsende latter til sidst. Dybt originalt.

Årets Musikteater/Show

***Love Never Dies*, Det Ny Teater**

Mørket og passionen kom tilbage i Andrew Lloyd Webbers musical, da Det Ny Teater satte den op med en scenisk overdådighed og en dramatisk intensitet, der var lysår bedre end verdenspremieren i London. En kraftpræstation!

Årets Danseforestilling

***Men & Mahler*, Granhøj Dans, co-produceret af Bora Bora/DNA**

Giv otte mænd en stak Euro-paller – og lad en kvinde kigge på. Så flyttes der både kilo og holdninger. I hvert fald hos Palle Granhøj, der forførende mixede ballet og brutalis-dans i jagten på mandens gåde.

Juryens Særpris

***Manifest 2083*, Café Teatret**



Nej, det blev ingen hyldest til terroristen Breivik. På kælderscenen stod bare en skuespiller, der ville forstå, hvordan det var at være Breivik. Det var modigt teater, der insisterede på at forstå det uforståelige.

Motiveringstekster, Talentpriser 2013

Skuespiller Thue Ersted Rasmussen, *Tartuffe*, GrønnegårdsTeatret og *Hovedløs Sommer*, Det Kongelige Teater

Thue Ersted Rasmussen er uddannet fra Statens Teaterskole i 2012. Han har allerede nået at vise flot spændvidde: Først som henført, sødt bekymret og let komisk elsker i *Tartuffe*. Siden som den edderspændte, unge psykopat, der med sin livsfarlige charme får både mor og datter på gyngende grund i *Hovedløs sommer*. Sårbar dreng og tikkende bombe i ét.

Sanger Thomas Storm, *Così fan tutte*, Aarhus Sommeropera

Thomas Storm er udgået fra Operaakademiet i 2011. Han gjorde sig i løbet af 2012 flot bemærket i en stribe barytonroller, bl.a. i verdenspremieren på operaen *Orfeus 68* i Holstebro Musikteater – og ikke mindst som en munter Guglielmo i *Così fan tutte*, der viste, at Thomas Storm er en sanger på spring til en stor karriere. Både vokalt og dramatisk.

Dramatiker Ghita Makowska Rasmussen, *Man skulle tro jeg var en anden*, FÅR302

Ghita Makowska Rasmussen debuterede på Får 302 i 2012 med *Man skulle tro jeg var en anden*. Teksten var så syret, at man til sidst heller ikke vidste, om man selv var en anden. Hun blotlagde kærlighedens vildveje i en fræk dialog, der vekslede elegant mellem fiktion og virkelighed. Det hele garneret med vittigt overskud af absurde filmcitatater.

Sanger Josefine Andersson, *Askepot*, ØresundsOperan

Josefine Andersson er uddannet fra Operaakademiet i 2012. Hun tryllebandt hele salen med sin vidunderlige og yndefulde fortolkning af Rossinis *Askepot* hos ØresundsOperan. Let og ubesværet flød koloraturerne ud af hende som tindrende stjerner på rad, og med sin usædvanligt smukke stemme og flotte højde sang hun sig lige ind i armene på prinsen og alle os andre.

**Koreograf Stephanie Thomasen, *One*, Uppercut Danseteater**

Stephanie Thomasen er uddannet danser fra The Ailey School i New York. Hun debuterede i år som koreograf med balletten *One*. Her viste hun følelser, så vi kunne mærke dem og blev berørt. Det blev en stærk suite af små sekvenser fra hverdagen, i konstant vekslen mellem det skrøbelige og det brutale - i en begavet blanding af moderne dans og streetdance.

Danser Magnus Christoffersen, *Romeo og Julie*, Det Kongelige Teater

Magnus Christoffersen er 3. års aspirant ved Den Kongelige Ballet. Han er bare teenager, og alligevel fik han i *Romeo og Julie* rollen som Munken Lorenzo, der hjælper de unge elskende med at blive hemmeligt gift. Han udstrålede en indre renhed og havde en imponerende ro i sine fortællende hænder. Og desuden et stærkt ansigt, der spår om fremtidsroller med drama i.

Skuespiller Sofia Saaby Mehlum, *Eksil*, Teater Nordkraft

Sofia Saaby Mehlum er uddannet på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i 2012. Hun viste med sin grænsesøgende Samantha i *Eksil*, at hun har skabende fantasi til at bære en hel forestilling. Teenageseksualitet, oprør og malariamave - hun gik frontalt og følsomt ind i alle faser af den afrikanske undergangsfortælling. Uafrysteligt.

Instruktør Maria Kjærgaard-Sunesen, *Æblet*, Mammutteatret

Maria Kjærgaard-Sunesen er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. I *Æblet* viste hun et godt fysisk greb om projektførelse, der går amok i børnehaven. En legende iscenesættelse, hvor et løssluppet hold skuespillere gled mellem at være børn og voksne. De kunne te sig som rockere på trehjulede cykler eller rotte sig sammen til et kæmpe-mobbemonster.

Scenograf Nathalie Mellbye, *Aenaderne*, Københavns Musikteater



Nathalie Mellbye er uddannet fra Statens Teaterskole i 2012. I *Aenaderne* skabte hun en dragende digital parallelverden med internettet som det sted, hvor man kan jage kærligheden. Portalerne åbnede sig hvide og strømlinede mod uendeligheden, mens chatbeskeder gled hen over væggene. En über-perfekt, kunstig verden, hvor de levende kroppe kom til kort.

Skuespiller Morten Klode, *Skyggen*, Teater Bæstet

Morten Klode er uddannet fra Statens Teaterskole i 2011. Med ambitiøs selvstændighed omskabte han H.C. Andersens uhyggelige eventyr *Skyggen* til en dobbeltgænger-monolog til det nystiftede Teater Bæstet. Han demonstrerede en fantastisk forvandlingsevne, når han på en brøkdel af et sekund skiftede karakter mellem digteren og digterens skygge.

Tale til Klaus Hoffmeyer, modtager af Bikubens Hæderspris 2013

v/direktør for Bikubens fonden Søren Kaare-Andersen

Årets hædersprismodtager er intet flokdyr. Denne mand er en åndens kæmpe - og en af landets største instruktører. Han er en stor kender af det klassiske teater, men han har også betrådt helt nye stier i dansk teater. Og han har gjort det med begavelse, kunstnerisk kraft og en stor kærlighed til skuespillerne.

Han har fået Oehlenschlägers ord til at flamme, og han har haft særlig sans for nye skæve, danske dramatikere fra Jess Ørnsbo til Line Knutzon - både som instruktør og som skuespilchef på Det Kongelige Teater.

Hans kunstneriske og intellektuelle åbenhed har gjort, at han aldrig har leflet for publikum. Til gengæld har han på én gang både udfordret og forkælet sine tilskuere. Præcis som det sås i hans mesterlige "Jeppe på bjerget" på Odense Teater i denne sæson.

Derfor skal Bikubens Hæderspris 2013 gå til KLAUS HOFFMEYER.

Profil på Klaus Hoffmeyer



Født i 1938 i København. Dansk instruktør, oversætter og teaterleder, uddannet mag.art. i sammenlignende litteratur 1965. Under studietiden ved Københavns Universitet læste han mange skuespil, hvilket affødte en række iscenesættelser af sjældent eller aldrig opførte værker med særligt fokus på drømme og hallucination.

I 1967 oversatte han Antonin Artauds *Det dobbelte teater*, og det er da også ved sit engagement i teatrets mere irrationelle og passionerede sider, undertiden parret med en vis kølig ironi, at Hoffmeyer har markeret sig som en af sin periodes betydeligste instruktører.

I løbet af en mangeårig periode som dramaturg og instruktør ved TV-Teatret bevægede hans interesse sig over mod sceneteatret, fra 1970'erne som dramaturg og instruktør på Aarhus Teater og fra 1986 på Det Kgl. Teater, hvor han 1996-2004 var skuespilchef.

Her dyrkede han især det store og gerne romantiske drama hos f.eks. Shakespeare og Oehlenschläger (*Kjartan og Gudrun*, 1993). I 1983-87 og igen i 1996 opsatte han Wagners *Nibelungens ring* på Den Jyske Opera.

Hoffmeyer har også dyrket den mindre og intense form i "uspillelige" stykker som Fassbinders *Affaldet, byen og døden* (Mammutteatret 1987) og Oehlenschlägers *Fostbrødrene* (Det Kgl. Teater 1999).

Interessen for at bruge teatret til at skubbe til den såkaldte virkelighed har også påvirket Klaus Hoffmeyers valg af moderne tekster. Han iscenesatte i sæson 2008/09 den engelske dramatiker Howard Barkers *12 møder med et vidunderbarn* og det græske drama *Orestien* i Jokum Rohdes bearbejdelse på Odense Teater.

Lysten til at søge udenfor standardrepertoiret har også medført en hyppig prioritering af nye danske stykker af blandt andre Jess Ørnsbo, Sven Holm, Sten Kaalø, Ebbe Kløvedal, Line Knutzon og førnævnte Jokum Rohde.

Klaus Hoffmeyer har gennem sin karriere været tilknyttet en række af de danske markante teaterscener, herunder som leder af Studenterscenen i 1964-1967 og Jomfru Ane Teateret i Aalborg i 1970-1973, som dramaturg ved TV-Teatret i 1966-1972, Aarhus Teater i 1976-1985 og Det Kongelige Teater i 1986-1993 samt som skuespilchef ved Det Kongelige Teater i 1996-2004.



Klaus Hoffmeyer har modtaget en række priser og legater, deriblandt Teaterkatten i 1970, Per Knutzons Mindelegat i 1975, Teaterpokalen i 1988, Statens Kunstfonds Livsvarige Ydelse i 1995, Håbets Pris i 2001 og Årets Reumert 2008 i kategorien "Årets Instruktør".

Fakta om Årets Reumert

Om Årets Reumert

Årets Reumert er Danmarks største scenepriis. Prisuddelingen sætter fokus på den levende scenekunst i hele landet og fejrer de ypperste præstationer inden for teater, dans, opera, musikteater, børneteater, scenografi og dramatik. Bikubenfonden står bag Årets Reumert. Prisuddelingen er udviklet i et samarbejde mellem Bikubenfonden og Have Kommunikation. Den første Bikubens Hæderspris blev uddelt allerede i efteråret 1998 ved et særarrangement på Børsen, men den første egentlige prisuddeling med nominerede inden for flere kategorier fandt sted i april 1999 på Folketeatret i København. Siden 2002 har Årets Reumert fundet sted på Det Kongelige Teater – i år for anden gang i Operaen. DR transmitterer showet, som i år vises på DRK kl. 21-23.

Priserne

Der uddeles priser inden for 17 kategorier for i alt 1,4 mio. kr. Priserne honoreres med hver 50.000 kr. Undtagelserne er dog Årets Forestilling samt Årets Kvindelige Hovedrolle og Årets Mandlige Hovedrolle, der hver tildeles 100.000 kr. Derudover uddeles den fornemme Bikubens Hæderspris på kr. 300.000. Hædersprisen tildeles en scenekunstner, der har spillet en væsentlig rolle for dansk scenekunst ved i en årrække at have udvist respekt for sin opgave og søgt nye fortolkninger. I 1998 modtog Bodil Udsen den første Bikubens Hæderspris, og siden er æren tilfaldet Lisbeth Balslev, Jørgen Reenberg, Nikolaj Cederholm, Nikolaj Hübbe, Ghita Nørby, Karen-Lise Mynster, Preben Kristensen, Thomas Lund, Stig Fogh Andersen, Kirsten Olesen, Silja Schandorff, Jytte Abildstrøm, Lars Mikkelsen og Tim Rushton. Endelig uddeles der ti talentpriser på hver kr. 20.000 til en række yngre talenter inden for alle scenekunstens områder. Med hver Årets Reumert-pris følger et unikt glasmaleri af maleren og grafikerens Hans Voigt Steffensen.

Kriterier, der lægges vægt på inden for hver kategori

Hæderspris – kr. 300.000

Bikubens Hæderspris tildeles en scenekunstner, der på enestående vis har bidraget til en positiv udvikling af scenekunsten i Danmark gennem en årrække og som



stadig er aktivt udøvende. Modtageren af Bikubens Hæderspris skal have ydet en stor kunstnerisk indsats i dansk teatersammenhæng inden for de seneste sæsoner. Bikubens Hæderspris kan kun modtages én gang.

Årets Forestilling – kr. 100.000

Prisen gives til den bedste danske, professionelle opsætning inden for alle genrer. Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. Der vil blive lagt vægt på helhedsindtrykket af forestillingen dvs. alle medvirkendes præstationer og samspil, instruktionen, dramatikken, scenografi, lys og evt. sceniske effekter m.v.

Årets mandlige Hovedrolle – kr. 100.000

Prisen gives til den bedste mandlige hovedrolle-præstation. Hovedroller defineres som de markant største roller i en opsætning. Prismodtageren skal have fortolket sin rolle på en gribende, nyskabende eller på anden vis original måde, samt have medvirket til at forestillingen fremstår som en kunstnerisk helhed.

Årets kvindelige Hovedrolle – kr. 100.000

Prisen gives til den bedste kvindelige hovedrolle-præstation. Hovedroller defineres som de markant største roller i en opsætning. Prismodtageren skal have fortolket sin rolle på en gribende, nyskabende eller på anden vis original måde, samt have medvirket til at forestillingen fremstår som en kunstnerisk helhed.

Årets mandlige Birolle – kr. 50.000

Prisen gives til bedste mandlige birolle-præstation. Biroller defineres både som små og mellemstore roller. Der bliver lagt vægt på, at rollen fremstår som en væsentlig del af forestillingens helhed, at rollen fortolkes i sin selvstændige værdi og fremstår som en hel figur.

Årets kvindelige Birolle – kr. 50.000

Prisen gives til bedste kvindelige birolle-præstation. Biroller defineres både som små og mellemstore roller. Der bliver lagt vægt på, at rollen fremstår som en væsentlig del af forestillingens helhed, at rollen fortolkes i sin selvstændige værdi og fremstår som en hel figur.

Årets Sanger kr. 50.000

Der bliver lagt vægt på den sanglige fortolkning af rollen, på udtrykkets kunstneriske og tekniske kvaliteter samt på samspillet med de øvrige medvirkende. Prisen kan både tildeles opera-, musical- og operettesangere m.fl.

Årets Danser – kr. 50.000

Der bliver lagt vægt på den dansemæssige fortolkning af rollen, på udtrykkets kunstneriske og tekniske kvaliteter samt på samspillet med de øvrige medvirkende



Prisen kan både tildeles klassiske ballet- og moderne dansere.

Årets Instruktør – kr. 50.000

Prisen gives for den bedste instruktion i en given opsætning indenfor alle genrer. Der vil her blive lagt vægt på instruktørens formidling og fortolkning af det dramatiske værk samt forestillingens kunstneriske helhedsindtryk. Desuden vil samtlige facetter af instruktionens kunst naturligvis blive inddraget. Både danske og udenlandske instruktører af i øvrigt danske opsætninger kan komme i betragtning.

Årets Scenograf – kr. 50.000

Prisen gives for den bedste scenografi i en given opsætning. Der vil blive lagt vægt på samspillet med instruktørens fortolkning af dramatikken og det æstetiske udtryk generelt også i forhold til kostumer, lys og rekvisitter. Desuden vil det blive taget i betragtning, om scenografien fungerer på den givne scene og i forhold til de medvirkende. Både danske og udenlandske scenografer af i øvrigt danske opsætninger kan komme i betragtning.

Årets Dramatiker – kr. 50.000

Prisen gives for den bedste nye danske dramatik opført inden for juryens bedømmelsesperiode. Der vil blive lagt vægt på tekstens litterære kvaliteter og den egnethed for teater.

Årets Opera – kr. 50.000

Prisen gives til den bedste opera, der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. Der vil blive lagt vægt på forestillingens vellykkethed indenfor sin genre, på fremførelsen af musik og sang såvel som på de skuespilmæssige præstationer samt på forestillingens kunstneriske helhed.

Årets Børne-/ungdomsforestilling – kr. 50.000

Prisen gives til den bedste børneteaterforestilling, der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. Der vil blive lagt vægt på forestillingens egnethed for den aldersgruppe, den henvender sig til, på fortællingen i forestillingen, scenografien og skuespilpræstationerne.

Årets Musikteater/Show – kr. 50.000

Prisen gives til det bedste musikteater eller show herunder musicals, teaterkoncerter m.m., der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. Der vil



blive lagt vægt på forestillingens vellykkethed inden for sin genre, på fremførelsen af musik og sang som en del af forestillingen samt på forestillingens kunstneriske helhed.

Juryens Særpris – kr. 50.000

Prisen gives til forestillinger, der rækker ud over det forventede f.eks. ved at skabe stor kunst med få midler, udfordre teatrets genrer og konventioner eller bygge på nye og originale idéer. Der vil blive lagt vægt på forestillingens samlede ide og gennemførelse, at kunne præstere teaterkunst på højt niveau med beskedne midler, på vellykket udfordring af teatrets traditionelle rammer samt på forestillingens kunstneriske helhed.

Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.

Årets Danseforestilling – kr. 50.000

Prisen gives til bedste danseforestilling, ballet m.m., der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Forestillinger, der er co-produceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. Der vil blive lagt vægt på vellykket koreografi, samspillet mellem dansere og rum, samspillet mellem musik og dans samt forestillingens kunstneriske helhed.

Talentpriser – à kr. 20.000

Talentpriserne gives til unge professionelle talenter både inden for skuespil, instruktion, scenografi, dramatik, opera eller anden sang i teatersammenhæng og dans/ballet. Prismodtageren skal have medvirket i eller til en opsætning i løbet af juryens bedømmelsesperiode, men i øvrigt være et relativt ubeskrevet blad. Der uddeles årligt op til 10 Talentpriser.

Juryen

Juryen, der nominerer og udpeger vinderne til Årets Reumert, består af kompetente personer med stor indsigt i den levende scenekunst. Det er fremtrædende danske teaterkritikere, kulturjournalister og markante kulturpersonligheder inden for branchen, der i fællesskab finder frem til nominerede og vindere.

Juryen består af:

Cand. phil. Janicke Branth

Forfatter og teaterkritiker, Gregers Dirckinck-Holmfeld

Redaktør, mag. art. Monna Dithmer, Politiken

Direktør og skuespiller Litten Hansen

Instruktør og skuespiller Jan Hertz



BIKUBENFONDEN

Teateranmelder, mag. art. Henrik Lyding, Jyllands-Posten

Teaterredaktør, cand. mag. Jakob Steen Olsen, Berlingske

Mag. art. Me Lund

Teateranmelder, cand. mag. Anne Middelboe Christensen, Information og
Børneteateravisen.dk

Lektor i Dramaturgi ved Aarhus Universitet, Janek Szatkowski

Dramaturg, mag.art. i teatervidenskab, Alette Scavenius

Dramachef Piv Bernth, DR

Direktør Søren Kaare-Andersen, Bikubenfonden

Projektchef Mette Marcus, Bikubenfonden