



BIKUBENFONDEN

Billeder fra Årets Reumert 2014 kan hentes via
<http://www.aaretsreumert.dk/galleri>



ÅRETS REUMERT

Fondenes Hus
Otto Mønstedts Gade 5
1571 København V

Tlf. (+45) 33 77 93 93

www.bikubenfonden.dk

Pressemeddelelse

22. juni 2014

26 Årets Reumert-statuetter uddelt her til aften

- Skuespiller Henning Jensen modtog Årets Hæderspris 2014.
- Årets Forestilling blev *Metamorfoser* på Det Kongelige Teater.
- *Metamorfoser* og *Varmestuen* fik hver to priser og blev aftenens to mest belønnede forestillinger.
- Søren Sætter-Lassen og Marianne Høgsbro hjemtog de to hovedrollepriser, mens Margrethe Koytu og Andreas Jebro tog sig af birollepriserne.
- Øvrige priser gik bl.a. til balletdanser Alban Lendorf, instruktør Madeline Røn Juul, operasanger Henriette Bonde-Hansen og dramatiker Anna Bro.

For første gang nogensinde blev Årets Reumert her til aften gennemført som en særforestilling og afholdt som festlig afslutning på landets nye store teaterfestival CPH Stage. Dansk scenekunst blev fejret på behørig vis på Det Kongelige Teaters Gamle Scene, hvor uddelingen var tilbage efter to år på Operaen. Det var i år 16.

gang, at prisen blev uddelt, og til stede var bl.a. Kronprinsparret og et væld af scenekunstnere og folk fra alle grene af branchen, mens seerne hjemme i stuerne kunne følge med på DR K. Det var i år også første gang, at billedkunstneren John Kørners nye Reumert-statue af glas blev uddelt.

Henning Jensen modtog Årets Hæderspris

Et af aftenens absolutte højdepunkter var uddelingen af Årets Hæderspris. Prisen gik i år til en af dansk teaters helt store kæmper: Henning Jensen. Prisen blev motiveret og overrakt af Bikubenfondens direktør Søren Kaare-Andersen, som i sin motiveringstale bl.a. sagde:

"Sent i sit liv har Henning Jensen sluppet noget løs i sig selv. Givet pokker i kontrol. Sprængt gamle rammer. Nu møder han rollen med hele sin personlighed. Lys, mørke, tvivl og tilgivelse. Og det har ført til nogle af karrierens største præstationer... Også i denne sæson har Henning Jensen sat sit dybt personlige aftryk på en stor sæson: Gamle Levin i "Indenfor murene" var et blændende og bevægende portræt af landets sidste patriark i kærligt fald fra magten. Alle disse mænd har været stolte, stærke, skrøbelige – og samtidig besjælet af en ny mildhed. Over for sig selv og over for tilværelsen. De udgør et vidnesbyrd om skuespilkunst af allerhøjeste klasse. Lige til en hæderspris."

Henning Jensen er den niende skuespiller, som modtager Årets Hæderspris. Prisen er uddelt 16 gange tidligere, hvor den er gået til skuespillerne Lars Mikkelsen, Jytte Abildstrøm, Bodil Udsen, Ghita Nørby, Kirsten Olesen, Karen-Lise Mynster, Preben Kristensen, Jørgen Reenberg, operasangerne Lisbeth Balslev og Stig Fogh Andersen, balletdanserne Nikolaj Hübbe, Thomas Lund og Silja Schandorff, teaterinstruktørerne Nikolaj Cederholm og Klaus Hoffmeyer samt koreografen Tim Rushton.

Metamorfoser på Det Kongelige Teater kåret som Årets Forestilling

Der blev i alt uddelt 26 priser her til aften inkl. ti talentpriser. Det Kongelige Teater modtog prisen for Årets Forestilling for iscenesættelsen af Elisa Kragerups *Metamorfoser*. Dermed har hun i en alder af kun 34 år allerede modtaget prisen for Årets Forestilling to gange, ligesom hun også tidligere har modtaget prisen for Årets Instruktør to gange og Årets Musikteater. Teatret løb også med priserne for Årets Mandlige Hovedrolle til Søren-Sætter-Lassen for *Strindbergs Faderen*, Årets Scenograf til Palle Christensen for bl.a. *Metamorfoser* og *Sandmanden*, Årets Særforestilling for Eventministeriet og Mungo Parks *Boys Don't Cry*, Årets Balletdanser til Alban Lendorf for *Come Fly Away*, *Grand Pas Classique* og *Manon* og Årets Opera til *Otello*.

Prisregn over Aalborg Teater, Varmestuen og Madeleine Røn Juul

Også Aalborg Teater har haft en flot sæson, hvilket blev kvitteret for med tre priser. Marianne Høgsbro modtog prisen for Årets Kvindelige Hovedrolle for sin præstation som Fru Levin i teatrets *Indenfor Murene*, mens der også var priser til teatret for



Årets Mandlige Birolle til Andreas Jebro og Årets Musikteater/Show til musicalen *En kort en lang*.

En god aften havde forestillingen *Varmestuen* også. Anna Bro fik prisen for Årets Dramatiker, og Årets Kvindelige Birolle gik til Margrethe Koytu, som var nomineret for første gang.

Madeline Røn Juul blev for anden gang i karrieren kåret som Årets Instruktør, i år for hele tre iscenesættelser: *Fruentimmerskolen* på Grønnegårds Teatret, *Jeg hedder Bente* på Teatret ved Sorte Hest og *Hotel Nelson* på Teater Grob. Operasanger Henriette Bonde-Hansen blev Årets Sanger for *Lucia di Lammermoor* på den Jyske Opera, Granhøj Dans blev belønnet med Årets Danseforestilling for *Rite of Spring – Extended*, og Årets Børne/Ungdomsforestilling blev *4 EVER* af Opgang2.

Ti talenter hyldet i salen

I år havde Bikubenfonden valgt at offentliggøre årets ti talentpriser på forhånd, men under aftenens show blev årets ti talenter hyldet på scenen, hvor talenterne som en særlig overraskelse fik overrakt deres statuetter af filminstruktør Susanne Bier.

I år blev der uddelt priser til én sanger, én instruktør, én dramatiker, én musical-performer, to dansere og fire skuespillere. De ti talenter er:

- **Lise Davidsen**, sopran, uddannet fra Operaakademiet i København i foråret 2014. Har medvirket i *Flagermusen* og *Otello* på Det Kongelige Teater.
- **Benita Bünger**, balletdanser, uddannet på Det Kongelige Teaters Balletskole. Blev i 2010 aspirant ved Den Kongelige Ballet og i 2012 ansat som korpsdanser. Har bl.a. medvirket i *Nøddeknækkeren*, *Det forsømte forår* og *Come Fly Away*.
- **Benjamin Stender**, skuespiller, uddannet på The European Academy of Dramatic Arts i Rom i 2012. Har medvirket i *Woman In Black* for That Theatre Company, der spiller engelsksproget teater i Danmark.
- **Rasmus Ask**, instruktør på *Gammeljomfruen og tyven* på Det Kongelige Teater. Desuden kunstnerisk leder af teatret Momentums VOL 7 i Odense.
- **David Price**, danser, uddannet fra Skolen for Moderne Dans (Statens Scenekunstskole) i København i 2011. Har medvirket i *Viva Vive!* for Black Box Dance Company.
- **Kirstine K. Høgsbro**, dramatiker bag *Lugter det lidt af Lykke?* Uddannet psykolog og yogalærer. Desuden dramatiker bag *Hvor er du egentlig grim, når du er liderlig*.



- **Patrick Terndrup**, performer, uddannet på Det Danske Musicalakademi i 2012. Har medvirket i *Young Frankenstein* på Fredericia Teater og er aktuell i Fredericia Teaters opsætning af *Den Lille Havfrue*.
- **Esbén Smed**, skuespiller, uddannet på Statens Scenekunstscole i 2013. Har medvirket i *Liberty* på Teater Nordkraft og spiller med i *Woyzeck* på Det Kongelige Teater.
- **Asbjørn Krogh Nissen**, skuespiller, uddannet på Statens Scenekunstscole i 2012. Har medvirket i *Hærværk* og *Onde ånder* på Det Kongelige Teater.
- **Sophie Zinckernagel**, skuespiller, uddannet fra Skuespillerskolen i Odense i 2013. Har medvirket i *Bye Bye Yue Yue* på Teater Katapult.

Årets Reumert gennemført som stjernebesat særforestilling

For første gang nogensinde blev Årets Reumert gennemført som en særforestilling, instrueret og skrevet specielt til lejligheden af henholdsvis Minna Johannesson og Henrik Szklany. Forestillingen, der var et festfyrværkeri af overraskelser, hed *Mit liv som træ – en Reumert-drøm* og havde over 30 medvirkende fra alle grene af dansk scenekunst på rollelisten, bl.a. Andreas Jebro, Stine Stengade, Kirsten Olesen, Tammi Øst, Jens Jørn Spottag, Marie Bach Hansen, Peter Plaugborg, Maria Lucia Heiberg Rosenberg, Gert Henning-Jensen, DR VokalEnsemblet og Alban Lendorf.

Forestillingen handlede kort fortalt om to statistere, som hvirvles ind i Årets Reumert 2014-forestillingen – en midsommerfest i et *Macbeth*-agtigt univers, hvor scenekunstens største stjerner hylder kunsten og uddeler Reumert-priser.

Forestillingens scenografi og kostumer var skabt af Johanne Eggert, mens aftenens kapelmester var Joakim Pedersen.

Praktiske oplysninger

- Forestillinger (og præstationer), der har haft premiere fra den 8. april 2013 til og med 4. maj 2014, har kunnet komme i betragtning til at modtage en pris.
- Læs mere om Årets Reumert på www.aaretsreumert.dk, der er prisuddelingens officielle hjemmeside og på prisuddelingens Facebook-side: www.facebook.com/aaretsreumert

Se bagerst:

- Komplet vinderliste for Årets Reumert 2014
- Vindertekster, Årets Reumert 2014
- Motiveringstekster, Talentpriser 2014
- Motiveringstalen til Henning Jensen, modtager af Årets Hæderspris 2014
- Profil på Henning Jensen
- Fakta om Årets Reumert 2014

Med venlig hilsen
Bikubenfonden

Pressekontakt:

Kristina Sindberg, kristina@have.dk, mobil: 24 86 01 84
Have Kommunikation
Tlf. 33 25 21 07

Komplet vinderliste for Årets Reumert 2014 **(med vindere understreget)**

Årets Forestilling

- *Varmestuen*, Bro, Trolin, Ellekilde og Grue
- *Indenfor Murene*, Aalborg Teater
- *Metamorfoser*, Det Kongelige Teater

Årets Kvindelige Hovedrolle

- Marie Louise Wille i *All My Dreams Come True*, Aarhus Teater, CaféTeatret (S/H) og Aarhus Festuge
- Marianne Høgsbro i *Indenfor Murene*, Aalborg Teater
- Christine Albeck Børge i *Boys Don't Cry*, Mungo Park og Eventministeriet, Det Kongelige Teater

Årets Mandlige Hovedrolle

- Thure Lindhardt i *Den mystiske sag om hunden i natten*, Betty Nansen Teatret
- Søren Sætter-Lassen i *Faderen*, Det Kongelige Teater
- Hans Holtegaard i *Parasitterne*, Vendsyssel Teater

Årets Kvindelige Birolle

- Elsebeth Steentoft i *Spørg de Voksne*, Republique
- Margrethe Koytu i *Varmestuen*, Bro, Trolin, Ellekilde og Grue
- Kaya Brüel i *Pigen med paraplyerne*, Betty Nansen Teatret

Årets Mandlige Birolle

- Andreas Jebro i *Den spanske flue*, Aalborg Teater
- Tom Jensen i *Den Stundesløse*, Folketeatret
- Carsten Svendsen i *Cabaret*, Aalborg Teater

Årets Sanger

- Sofie Elkjær Jensen i *Gammeljomfruen og tyven*, Det Kongelige Teater
- Johan Reuter i *Den Flyvende Hollænder*, Det Kongelige Teater
- Henriette Bonde-Hansen i *Lucia di Lammermoor*, Den Jyske Opera



Årets Danser

- Alban Lendorf i *Come Fly Away, Grand Pas Classique og Manon*, Det Kongelige Teater
- Ana Sendas i *Copenhagen Summer Dance* og *Black Diamond*, Dansk Danseteater
- Alexandra Lo Sardo i *Come Fly Away* og *Manon*, Det Kongelige Teater

Årets Instruktør

- Madeleine Røn Juul for *Fruentimmerskolen* på Grønnegårds Teatret, *Jeg hedder Bente* på Teatret ved Sorte Hest og *Hotel Nelson*, Teater Grob
- Petrea Søe for *Manden uden fortid*, Teater Møllen og Odense Teater
- Morten Kirkskov for *Indenfor murene* på Aalborg Teater

Årets Scenograf

- Christian Q. Clausen for *Huset*, Det Lille Teater
- Astrid Lyng Ottosen for *Skammerens datter 1 og 2*, Østre Gasværk Teater
- Palle Steen Christensen for *Metamorfoser og Sandmanden*, Det Kongelige Teater og *Transformatoren*, CaféTeatret (S/H)

Årets Dramatiker

- Tomas Lagermand Lundme for *Rindal*, Mungo Park Kolding
- Jakob Weis for *Casper Christensen Komplekset*, Teater V
- Anna Bro for *Varmestuen, Bro, Trolin, Ellekilde og Grue*

Årets Børne-/ungdomsforestilling

- *HANe og HUNd*, Aaben Dans
- *Når det skærer i hjertet*, Teater Kompas
- *4 EVER*, Opgang2

Årets Opera

- *Madame Butterfly*, Opera Hedeland
- *Otello*, Det Kongelige Teater
- *The Picture of Dorian Gray*, Den Jyske Opera

Årets Musikteater/show

- *En kort en lang*, Aalborg Teater
- *Skammerens Datter 1 og 2*, Østre Gasværk Teater
- *Har du set min nissehue, mor?*, Platt-Form

Årets Danseforestilling

- *Re-collect (fra 242 år i Trikot)*, Det Kongelige Teater
- *Rite of Spring - Extended*, Granhøj Dans
- *On/Volt*, Recoil Performance Group

Årets Særpris

- *Afdelingen for mindre planter*, Teatret og Team Teatret
- *Transformatoren*, Nielsen Bevægelsen og CaféTeatret (S/H)
- *Boys Don't Cry*, Mungo Park og Eventministeriet, Det Kongelige Teater

Vindertekster, Årets Reumert 2014

ÅRETS FORESTILLING

Metamorfoser, Det Kongelige Teater

Begær af alle slags foldede sig ud i en ekspressiv forvandlingsproces, hvor skuespillerne tolkede Ovids billedrige poesi – ikke med hovedet, men med hele kroppen. Suggestivt, supersanseligt – og med masser af sort maling.

ÅRETS KVINDelige HOVEDROLLE

Marianne Høgsbro, Indenfor murene, Aalborg Teater

Marianne Høgsbro skabte en bevægende Sara Levin, fuldkommen fri af teatertraditionen. Vi så en klog og underfundig kvinde, hvis ord om familiens lov fik så nutidig en følsomhed, at vi hørte dem, som var det første gang.

ÅRETS MANDLIGE HOVEDROLLE

Søren Sætter-Lassen, Faderen, Det Kongelige Teater

Fra brovtende hustryran i uniform til umyndiggjort stakkel i spændetrøje. Søren Sætter-Lassen tilførte ritmesterens undergang selvdestruktiv nydelse og befriende humor. Et tilfredst offer i kønskampen. Sublim skuespilkunst.

ÅRETS KVINDelige BIROLLE

Margrethe Koytu, Varmestuen af Bro, Trolin, Ellekilde og Grue

Margrethe Koytus Bodega-Connie var varmostuens store, bankende hjerte. Råvarm og rap i kæften, når klientellet trængte til en overhaling – eller en lille én. Og rystende reduceret, da slagkraften pludselig forsvandt.

ÅRETS MANDLIGE BIROLLE

Andreas Jebro, Den spanske flue, Aalborg Teater

Han var klædt ud som en nar, men han opførte sig som den lækreste forfører – og netop derfor endte Andreas Jebro med at fordreje hovedet på alle. Også den kvinde, han egentlig ikke kunne få. Farcekunst med scorekraft!

ÅRETS SANGER

Henriette Bonde-Hansen, *Lucia di Lammermoor*, Den Jyske Opera

Dullet op som en guddommelig italiensk tøs fra 1950'erne og med vanviddet lysende ud af kroppen sang Henriette Bonde-Hansen dette halsbrækkende parti, så øjne og ører ikke kunne blive mætte af al denne sceniske og vokale overdådighed.

ÅRETS DANSER

Alban Lendorf, *Come Fly Away*, *Grand Pas Classique* og *Manon*, Det Kongelige Teater

Klassisk og moderne, glitrende showdans og potent lidenskab – Alban Lendorf mestrer alverdens balletkunst med flyvende elegance, smittende danseglyde og sublim beherskelse af såvel kroppens som sjælens hemmeligheder.

ÅRETS INSTRUKTØR

Madeleine Røn Juul, *Fruentimmerskolen* på Grønnegårds Teatret, *Jeg hedder Bente* på Teatret ved Sorte Hest og *Hotel Nelson*, Teater Grob

Det kræver en særlig musikalitet at få Molière til at svæve som sommerteater. Og et kærligt klarsyn dernæst at forløse to nye dramaer – en ætsende komedie om danske lykketurister i Afrika og en lavmælt venindefortælling om vejen ind i alzheimermørket. Endnu en sæson, der viste Madeleine Røn Juuls imponerende spændvidde.

ÅRETS SCENOGRAF

Palle Steen Christensen, *Metamorfoser* og *Sandmanden*, Det Kongelige Teater og *Transformatoren*, Nielsen Bevægelsen og CaféTeatret (S/H)

Først kropsligt og poetisk begær i en minimalistisk scenografi, så bloddryppende horror og til sidst sære drømmesyn fra kønnes ursuppe. Palle Steen Christensens visuelt tolkende kraft er præcis og suveræn. Uanset opgaven.

ÅRETS DRAMATIKER

Anna Bro, *Varmestuen*, Bro, Trolin, Ellekilde og Grue

"Jeg skal lige ha' en øl. Det er min hobby," sagde Ryste-Svend på værtshuset. For replikkerne var netop de fineste alkoholikerklichéer. Skrevet uden moraliseren – og brygget på kærlighed. Med humor direkte fra havnen.

ÅRETS BØRNE-/UNGDOMSFÖRESTILLING

4 EVER, Opgang 2

De turde gøre alt det, de netop *ikke* måtte, disse fire vilde drenge, som systemet havde opgivet. Men Chadi Abdul-Karim elskede dem. Ud af hans blide stemme



voksede deres skæve liv i denne rå forestilling om udsatte overleverere – og om håb.

ÅRETS OPERA

Otello, Det Kongelige Teater

Med vandrende vægge og monumentale spejle i et ellers nøgent rum skabtes en fortættet oplevelse af had, kærlighed og jalousi. Her fik ondskaben stemmeplads og sangkraft. Resultatet var storslået operakunst.

ÅRETS MUSIKTEATER/SHOW

En kort en lang, Aalborg Teater

Alle knuselskede denne boblende bøsse musical. En frydefuld, dejligt bramfri og velspillet forårsfornøjelse med et sprællevende persongalleri. Til gyngende ørehængere i en dynamisk og legesyg iscenesættelse. Sikke en fest!

ÅRETS DANSEFORESTILLING

Rite of Spring – Extended, Granhøj Dans

Manderitualerne blev banket ind i de unge, smidige drengeskroppe med træstave og boksehandsker. For Granhøj løftede machoeksistensen op mod Stravinskij's offermusik, så musklerne næsten sprængtes – og så spermen sprøjtede.

ÅRETS SÆRPRIS

Boys Don't Cry, Mungo Park og Eventministeriet, Det Kongelige Teater

Denne modige *hate crime*-forestilling handlede om et menneske, der er født i den forkerte krop. Virkelighedens angst for det anderledes rykkede råt og primitivt ind i teatersalen med kød og blod og voldtægt. Umulig at ryste af sig.

Motiveringstekster, Talentpriser 2014

Lise Davidsen er uddannet fra Opera-akademiet ved Det Kongelige Teater i 2014. Hun debuterede med en overbevisende Rosalinde i *Flagermusen*, og tidligere i denne sæson udfoldede hun sin formidable stemme som Emilia i Verdis *Otello*. Udlandet har allerede sendt bud efter hende, og der tegner sig en smuk fremtid for hende som dramatisk sopran.

Benita Bünger er uddannet fra Det Kongelige Teaters Balletskole og optaget som korpsdanser i Den Kongelige Ballet i 2012. I *Come Fly Away* overrumplede og charmerede hun alle med en imponerende teknik, der mestrede både de skarpe, jazzede vinkler og de højt flyvende fødder. Et oplagt dansertalent med masser af såvel smil som dramatik i kroppen.

Benjamin Stender er skuespiller og uddannet ved The European Academy of Dramatic Arts i Italien i 2012. Hans debut i gyseren *A Woman in Black* hos That



Theatre på Krudttønden viste ikke bare, at han mestrer en ulastelig engelsk udtale. Han afslørede også en kropslig smidighed, der var så uhyggeligt gotisk, at teenagerne hvinede af skræk. Et spooky talent.

Rasmus Ask er uddannet instruktør fra Statens Scenekunstscole i 2012. På Odense-teatret Momentum har han uforfærdet stået for en hel trilogi af moderne action-forestillinger. Hans sikre talent for psykologiske gys ramte også operagenren, da han på Det Kongelige Teater instruerede *Gammeljomfruen og tyven* om hengemte kvinder og stærke lidenskaber.

David Price er danser og uddannet ved Skolen for Moderne Dans i 2011. I Black Box Dance Companys allerførste forestilling *Viva, Vive!* på Musikteatret Holstebro stjal han scenebilledet med sin udstråling. Og hans lyshårede fyrighed slog gnister, når han konkurrerede med de sorthårede brasilianske dansere om at hvirvle vildest. Her er en mand med hurtige ben!

Kirstine K. Høgsbro er autodidakt dramatiker. Hendes uddannelse som psykolog er dog det perfekte afsæt for en underholdende og *spot-on* skildring af det moderne menneske – i eller uden for parforholdet. Fuld af grotesk humor fastslog monologen *Lugter det lidt af lykke?*, at vores menneskelige tragedie bestemt ikke kun er til at græde over.

Patrick Terndrup er uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2012. I den tossede Mel Brooks-musical *Young Frankenstein* på Fredericia Teater var han lige ved at løbe med det hele som videnskabsmandens underdanige hjælper. Med en tegneseriefigurs hurtighed var han en charmerende sprællemænd. Skør, skøn og skæv. Sikke et pukkellarbejde.

Esbén Smed er skuespiller og uddannet fra Statens Scenekunstscole i 2013. I *Liberty* på Teater Nordkraft viste han en ukuelig naivitet som hvid danskerdreng i et fattigt, sort Tanzania. Hans følsomhed krakelerede, da forældrenes overklassekynisme overtog hans sind – og til sidst var han fanget i sin ensomme brutalitet. Uhyggeligt overbevisende.

Asbjørn Krogh Nissen er uddannet fra Statens Scenekunstscole i 2012. Som den 'dæmoniske' digter Steffensen i Det Kongelige Teaters *Hærværk* bekræftede Asbjørn Krogh Nissen talentets bærekraft. Destruktivt underminerede han hele borgermusikken. En flot, uforudsigelig præstation af et tårnhøjt talent, der gik lige ind på scenen og gjorde sig gældende.

Sophie Zinckernagel er uddannet skuespiller fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerscole i 2013. Med usædvanligt stærkt nærvær viste hun sit store register i *Bye Bye Yue Yue* på Teater Katapult som dramatiker Line, udstoppet med hvidt papir og sort skrift. En af de sjældne gange, skuespiller og forestilling smelter sammen. Imponerende.



Tale til Henning Jensen, modtager af Årets Hæderspris 2014

Henning Jensen har stået på scenen i mere end fyrre år og bliver med rette betragtet som sin generations store skuespiller. Men dén Henning Jensen, der står her i aften, er kun få år gammel – en forynget skuespiller, der er mere fri, men også mere sårbar end tidligere.

Sent i sit liv har Henning Jensen sluppet noget løs i sig selv. Givet pokker i kontrol. Sprængt gamle rammer. Nu møder han rollen med *hele* sin personlighed. Lys, mørke, tvivl og tilgivelse. Og det har ført til nogle af karrierens største præstationer.

Alkoholikeren i Norén-forestillingen *Personkreds 3* viste, at menneskelig stolthed kan trives på samfundets bund. Gamle Mikkel Borgen i Kaj Munks *Ordet* var et monumentalt portræt af troens og tvivlens tornado. Der var også den himmelstræbende Bygmester Solness hos Ibsen og Holbergs kuede, men ukuelige Jeppe. Og ikke at forglemme: Den gamle, glemte skuespiller med det rasende lune i monologen *Helt enkelt kompliceret*.

Også i denne sæson har Henning Jensen sat sit dybt personlige aftryk på en stor sæson: Gamle Levin i *Indenfor murene* var et blændende og bevægende portræt af landets sidste patriark i kærligt fald fra magten.

Alle disse mænd har været stolte, stærke, skrøbelige – og samtidig besjælet af en ny mildhed. Over for sig selv og over for tilværelsen. De udgør et vidnesbyrd om skuespilkunst af allerhøjeste klasse. Lige til en hæderspris.

Profil på Henning Jensen

Født i 1943 i St. Heddinge på Stevn. Dansk skuespiller, uddannet fra Statens Teaterskole i 1970, hvorefter han blev tilknyttet Det Danske Teater. Her debuterede Henning Jensen samme år i *Udenfor* og fik sit gennembrud som den yngste søn Happy i Arthur Millers *En sælgers død* (1971).

I 1972 fulgte hovedroller i Brendan Behans *Gidsel* og de to klassikere Strindbergs *Frk. Julie* og Ionescos *Enetime*, og Henning Jensen markerede sig i denne periode som en betydningsfuld ung skuespiller. Allerede fra starten signalerede hans talent intelligens, lidenskabelig søgen, kølig brutalitet og en nervøs energi med bund i en underliggende smerte.

Som afslutning på den fornemme start på Det Danske Teater spillede Henning Jensen den gribende rolle som Edmond Tyrone i *Lang dags rejse mod nat* (1973), hvilket sikrede ham det første engagement ved Det Kongelige Teater.



Fra 1973-78 var han således ansat ved Det Kongelige Teater, hvor han blev ansat igen i 1987 efter en freelanceperiode ved flere københavnske teatre. I denne anden periode på Det Kongelige Teater spillede Henning Jensen roller fra det klassiske og nyklassiske repertoire. Det gjaldt bl.a. Rosmer i Ibsens *Rosmerholm* (1988) og Herodes i Kaj Munks *En idealist* (1997), men også roller i nyere værker som titelfigurerne i Sven Holms *Schumanns nat* (1992) og i Jokum Rohdes *Nero* (1998).

Netop i sit samarbejde med Jokum Rohde – og Katrine Wiedemann – markerede Jensen sig i førnævnte *Nero* og i *Pinocchios Aske* (2005), for hvilken han modtog en Reumert for Årets Mandlige Hovedrolle. Det var Henning Jensens anden Reumert, efter han i 1999 vandt samme pris for sin rystende fremstilling af menneskeligt forfald i Lars Noréns *Personkreds 3* (1998) på Edison. Efter sin præstation på Edison viste Henning Jensen internationalt format som den jaloux Salieri i Peter Shaffers *Amadeus* (2001) på Østre Gasværk Teater og som titelrollen i *Kong Lear* (2004) på Aalborg Teater.

I de senere år har han bl.a. brilleret i roller som Gamle Mikkel Borgen i *Ordet* (2008), titelrollen i Ibsen-klassikeren *Bygmester Solness*, Jeppe i *Jeppe på Bjerget* og monologen *Helt enkelt kompliceret* (2013) – alle på Det Kongelige Teater. Og i den forgangne sæson var han på gæstevisit på Aalborg Teater, hvor han gav et uafrysteligt portræt af Gamle Levin i *Indenfor murene* (2013).

Alene på scenen har Henning Jensen haft knap 100 roller. Han har instrueret på Bristol Teatret og er blevet kaldt sin generations største mandlige nationalskuespiller. I 2008 modtog han Lauritzen-prisen samt Wilhelm Hansen Fondens Hæderspris.

Fakta om Årets Reumert

Succeskriterier

Årets Hæderspris (200.000 kr)

Årets Hæderspris (tidligere Bikubens Hæderspris) tildeles en scenekunstner, der på enestående vis har bidraget til en positiv udvikling af scenekunsten i Danmark gennem en årrække og som stadig er aktivt udøvende.

Til grund for valget af modtageren af Årets Hæderspris ligger 3 kriterier:

- Scenekunstnerkriteriet, hvilket betyder, at hædersprisen tildeles for skabende og/eller udøvende kunstnerisk indsats og for den kunstneriske indflydelse og inspiration, som prismodtageren har givet dansk teater gennem sin karriere.
- Aktualitetskriteriet indebærer, at prismodtageren skal have ydet en eller flere bemærkelsesværdige kunstneriske præstationer inden for de seneste sæsoner.
- Enstemmighed: Juryen skal være enig om valget af prismodtageren, og der kan ikke finde nogen form for afstemning sted.

Årets Hæderspris kan kun modtages én gang.

**Årets Forestilling (40.000 kr.)**

Prisen gives til den bedste danske, professionelle opsætning inden for alle genrer. Der bliver lagt vægt på: Helhedsindtrykket af forestillingen, alle medvirkendes præstationer og samspil, instruktionen, dramatikken, scenografi, lys og evt. sceniske effekter m.v.

Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Mandlige Hovedrolle (40.000 kr.)

Prisen gives til den bedste mandlige hovedrolle-præstation. Hovedroller defineres som de markant største roller i en opsætning. Prismodtageren skal have fortolket sin rolle på en gribende, nyskabende eller på anden vis original måde, samt have medvirket til, at forestillingen fremstår som en kunstnerisk helhed.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Kvindelige Hovedrolle (40.000 kr.)

Prisen gives til den bedste kvindelige hovedrolle-præstation. Hovedroller defineres som de markant største roller i en opsætning. Prismodtageren skal have fortolket sin rolle på en gribende, nyskabende eller på anden vis original måde, samt have medvirket til, at forestillingen fremstår som en kunstnerisk helhed.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Mandlige Birolle (40.000 kr.)

Prisen gives til bedste mandlige birolle-præstation. Biroller defineres både som små og mellemstore roller, herunder særlige præstationer i ensemble-forestillinger. Der bliver lagt vægt på, at rollen fremstår som en væsentlig del af forestillingens helhed, at rollen fortolkes i sin selvstændige værdi og fremstår som en hel figur.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Kvindelige Birolle (40.000 kr.)

Prisen gives til bedste kvindelige birolle-præstation. Biroller defineres både som små og mellemstore roller, herunder særlige præstationer i ensemble-forestillinger. Der bliver lagt vægt på, at rollen fremstår som en væsentlig del af forestillingens helhed, at rollen fortolkes i sin selvstændige værdi og fremstår som en hel figur.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Sanger (40.000 kr.)

Der bliver lagt vægt både på den sanglige og den sceniske fortolkning af rollen, på udtrykkets kunstneriske og tekniske kvaliteter samt på samspillet med de øvrige medvirkende. Prisen kan både tildeles opera-, musical- og operettesangere m.fl.

3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

**Årets Danser (40.000 kr.)**

Der bliver lagt vægt på den dansemæssige fortolkning af rollen, på udtrykkets kunstneriske og tekniske kvaliteter samt på samspillet med de øvrige medvirkende. Prisen kan både tildeles klassiske ballet- og moderne dansere. 3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Instruktør (40.000 kr.)

Prisen gives for den bedste instruktion i en given opsætning inden for alle genrer. Der bliver lagt vægt på instruktørens formidling og fortolkning af det dramatiske værk samt forestillingens kunstneriske helhedsindtryk. Desuden vil samtlige facetter af instruktionens kunst naturligvis blive inddraget. Både danske og udenlandske instruktører af i øvrigt danske opsætninger kan komme i betragtning. 3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Scenograf (40.000 kr.)

Prisen gives for den bedste scenografi i en given opsætning inden for alle genrer. Der vil blive lagt vægt på samspillet med instruktørens fortolkning af dramatikken og det æstetiske udtryk generelt også i forhold til kostumer, lys og rekvisitter. Desuden vil det blive taget i betragtning, om scenografien fungerer på den givne scene og i forhold til de medvirkende. Både danske og udenlandske scenografer af i øvrigt danske opsætninger kan komme i betragtning. 3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Dramatiker (40.000 kr.)

Prisen gives for den bedste nye danske dramatik opført inden for juryens bedømmelsesperiode. Der vil blive lagt vægt på tekstens egnethed for teater samt dens litterære værdier. 3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Opera (40.000 kr.)

Prisen gives til den bedste opera, der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Der bliver lagt vægt på forestillingens vellykkethed indenfor sin genre, på fremførelsen af musik og sang såvel som på de skuespilmæssige præstationer samt på forestillingens kunstneriske helhed. Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere. 3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Børne-/ ungdomsforestilling (40.000 kr.)

Prisen gives til den bedste børne- og ungdomsforestilling, der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Der bliver lagt vægt på forestillingens egnethed for den aldersgruppe, den henvender sig til, på forestillingens dramaturgi, scenografi og skuespilpræstationerne. Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier,

kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.
3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Musikteater/Show (40.000 kr.)

Prisen gives til det bedste musikteater eller show – herunder musicals, teaterkoncerter m.m., der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Der bliver lagt vægt på forestillingens vellykkethed inden for sin genre, på fremførelsen af musik og sang som en del af forestillingen samt på forestillingens kunstneriske helhed. Der bliver desuden lagt vægt på fortolkningen af sceniske figurer, opbygningen af roller og samspillet med andre medvirkende, det sceniske rum eller andre teatermæssige komponenter.

Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.
3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Årets Danseforestilling (40.000 kr.)

Prisen gives til bedste danseforestilling, ballet m.m., der opføres inden for juryens bedømmelsesperiode. Der bliver lagt vægt på vellykket koreografi, samspillet mellem dansere og rum, samspillet mellem musik og dans samt forestillingens kunstneriske helhed.

Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.

Årets Særpris (40.000 kr.)

Prisen gives til forestillinger, der rækker ud over det forventede f.eks. ved at skabe stor kunst med få midler, udfordre teatrets genrer og konventioner eller bygge på nye og originale idéer.

Der vil blive lagt vægt på forestillingens samlede idé og gennemførelse, at kunne præstere teaterkunst på højt niveau med beskedne midler, på vellykket udfordring af teatrets traditionelle rammer samt på forestillingens kunstneriske helhed.

Forestillinger, der er koproduceret sammen med udenlandske teaterkompagnier, kommer i betragtning i den sæson, hvor forestillingen har dansk premiere.
3 nomineringer, deraf 1 prismodtager.

Talentpriser (20.000 kr. til hvert talent)

Talentpriserne gives til unge, professionelle talenter både inden for skuespil, instruktion, scenografi, dramatik, opera eller anden sang i teatersammenhæng og dans/ballet. Prismodtageren skal have medvirket i eller til en opsætning i løbet af juryens bedømmelsesperiode, men i øvrigt være et relativt ubeskrevet blad.
Der uddeles årligt op til 10 Talentpriser.

Juryen

Juryen, der i denne sæson nominerer og udpeger modtagerne af Årets Reumertpriserne, består af 12 kompetente personer med stor indsigt i den levende scenekunst. Det er fremtrædende danske teaterkritikere, kulturjournalister og

markante kulturpersonligheder inden for branchen, der i fællesskab finder frem til nominerede og vindere. Herudover er Bikubenfondens og Have Kommunikation repræsenteret ved jury-møderne, uden stemmeret.

Juryen består i sæsonen 2013-14 af:

Cand. phil. Janicke Branth
Forfatter og teaterkritiker, Gregers Dirckinck-Holmfeld
Redaktør, mag. art. Monna Dithmer, Politiken
Direktør Litten Hansen
Instruktør og skuespiller Jan Hertz
Teateranmelder, mag. art. Henrik Lyding, Jyllands-Posten
Teaterredaktør, cand. mag. Jakob Steen Olsen, Berlingske
Journalist og forfatter, mag. art. Me Lund
Teateranmelder, cand. mag. Anne Middelboe Christensen, Information
Lektor i Dramaturgi ved Aarhus Universitet, Janek Szatkowski
Dramaturg, mag.art. i teatervidenskab, Alette Scavenius
Dramachef Piv Bernth, DR

Bikubenfondens repræsentanter i juryen: direktør Søren Kaare-Andersen, projektchef Mette Marcus og assistent for juryen Matti Bekkevold. (ikke stemmeret)
Æresmedlem i juryen: kreativ direktør Christian Have, Have Kommunikation. (ikke stemmeret)

Om Årets Reumert

Bikubenfondens står bag Årets Reumert, som blev indstiftet i 1998. Formålet med Årets Reumert-priserne er at sætte fokus på den levende scenekunst både for at hædre nogle af vores største kunstnere og for at stimulere interessen for det levende teater i Danmark.

Der uddeles priser i 16 kategorier samt 10 talentpriser. Prisivinderne nomineres og vælges af en uafhængig teaterfaglig jury på 12 personer.

Bikubenfondens står også bag Reumert-salonerne, som sætter scenekunsten til debat.

Læs mere på www.aaretsreumert.dk

Om Bikubenfondens

Bikubenfondens arbejder for at fremme indsigt og udsyn ved at støtte og udvikle projekter af høj kvalitet inden for kultur og socialt arbejde.

Udover at uddele midler til projekter inden for kultur og sociale formål, udvikler Bikubenfondens også egne projekter, herunder prisuddelingerne Årets Reumert, Kronprinsparrets Priser og Udstillingsprisen Vision. Som led i visionen om, at fondens skal være aktivt engageret i pleje og bevaring af den danske natur, ejer og driver



BIKUBENFONDEN

Bikubenfonden naturområdet Svanninge Bjerge på Sydfyn.

Bikubenfonden har sine historiske rødder i Sparekassen Bikuben, som blev oprettet i 1857. I dag er Bikubenfonden en uafhængig, erhvervsdrivende fond, der uddeler midler fra fondens afkast og formue til gavn for samfundet.

Læs mere på www.bikubenfonden.dk