



BIKUBENFONDEN

ÅRETS REUMERT '15

Pressemeddelelse 3. juni 2015

Årets Reumert præsenterer Årets Talenter 2015

Nu kan Bikubenfonden løfte sløret for de unge talenter, som vil modtage de særlige Talentpriser d. 21. juni, når Årets Reumert-priserne uddeles på Skuespilhusets bagscene. De ti talenter skriver sig med modtagelsen af denne pris ind i en lang række af prominente navne blandt de tidligere prismodtagere. Foruden prisen modtager hvert af talenterne en glasstatuette skabt af John Kørner og 20.000 kr.

Igen i år vil Bikubenfonden, der står bag Årets Reumert, sætte fokus på scenekunstens mange nye talenter med de særlige Talentpriser. Prisen uddeles hvert år til ti talenter, som forventes at komme til at præge fremtiden inden for dansk scenekunst.

Årets Talentpris-modtagere slutter sig til en lang række af prominente navne fra både TV-, film- og teatermiljøet, der tidligere har modtaget Talentprisen. Det drejer sig bl.a. om skuespillerne Stine Stengade, Thure Lindhardt, Birgitte Hjort Sørensen, Jonathan Spang, Laura Bro og danserne Silja Schandorff og sanger Kristine Yde Eriksen.

Det er Årets Reumert-juryen, der udpeger modtagerne af Talentpriserne, som tildes unge, professionelle talenter inden for alle scenekunstens genrer, herunder skuespil, instruktion, scenografi, dramatik, opera eller anden sang i teatersammenhæng samt dans.

Mange talenter både på og bag ved scenen

Dette års talenter har især været at finde blandt unge skuespillere, men også det seneste års store fokus på det visuelle udtryk i teatret kan ses i talentudvælgelsen. Således går Årets Talentpriser til hele fem skuespillere, tre scenografer, én dramatiker og én operasanger.

- **Cornelia Beskow** er en ung svensk lyriskdramatisk sopran. Hun er uddannet fra Operaakademiet i 2012 og Operahögskolan i Stockholm på masterprogrammet i foråret 2015. Cornelia modtager Talentprisen på baggrund af sin optræden i *Rosenkavaleren* og *Lady Macbeth fra Mtsensk* på Det Kongelige Teater.
- **Laura Rasmussen** er scenograf, uddannet fra Staatliche Akademie der Bildende Künste i Stuttgart i 2012. Laura modtager Talentprisen for scenografien i *Umælende kræ* på Teater Svalegangen.
- **Magnus Bruun** er skuespiller, uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Odense i 2014. Han modtager Talentprisen på baggrund af sin optræden i *Fiaskomonologerne* på Teater Momentum.
- **Julian Toldam Juhlin** er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole 2014 og modtager Talentprisen for scenografien i *Som var det i* går i Riddersalen.
- **Henrik Szklany** er dramatiker, uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2013. Han modtager Talentprisen for *839 dage* på BaggårdTeatret og *Altid for Aab* på Aalborg Teater.
- **Ena Spottag** er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014. Hun modtager Talentprisen for sin optræden i *Glasmenageriet* på Folketeatret.
- **Nanna Cecilie Bang** er skuespiller, uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014. Hun modtager Talentprisen for sin optræden i *Folkeskolereformen* på Mungo Park i Kolding.
- **Sicilia Gadborg Høegh** er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i 2013. Hun modtager Talentprisen for sin optræden i *Glasbobler* på Aarhus Teater.
- **Karin Gille**, er en svensk scenograf, uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2013. Hun modtager Talentprisen for scenografien i *Ottone in Villa*, Concerto Copenhagen
- **Josephine Park** er uddannet skuespiller fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014. Hun modtager Talentprisen for sin optræden i *Som i himlen* af Teatret og Teater O.

Læs juryens motivationer til Årets Talentpriser 2015 nedenfor.

I år bliver de 26 Reumert-priser uddelt den 21. juni. Denne gang bliver prisoverrækkelsen skabt af den kreative instruktørduo Fix & Foxy, som består af Tue Biering og Jeppe Kristensen, i et samarbejde med scenografen Nicolaj Spangaa. De har vendt scene og show på vrangen, hvilket blandt andet betyder, at prisoverrækkelsen i år finder sted på Skuespilhusets bagscene. Publikum kommer altså i bogstaveligste forstand med bag scenen i det atypiske set-up. De tre værter, som til Årets Reumert 2015 vil tage sig godt af både prisvindere og publikum, er skuespillerne Sigrid Husjord, Kristoffer Fabricius og Troels Thorsen. Prisoverrækkelsen bliver vist direkte på DR K den 21. juni kl. 20.

Se de nominerede til Årets Reumert 2015 nedenfor.

Læs mere på www.aaretsreumert.dk og følg med på www.facebook.com/aaretsreumert

Med venlig hilsen

Bikubenfonden

Pressekontakt:

Kristina Sindberg // kristina@have.dk, // 33 25 21 07 // 24 86 01 84

Talentpriserne 2015

Sanger Cornelia Beskow i *Rosenkavaleren* og *Lady Macbeth fra Mtsensk*, Det Kongelige Teater

Cornelia Beskow, uddannet fra Operaakademiet 2012 og Operahögskolan i Stockholm på masterprogrammet i foråret 2015, gjorde dybt indtryk som Marianne Leitmetzerin i *Rosenkavaleren* og Axinja i *Lady Macbeth fra Mtsensk*. På trods af sin unge alder præsenterede hun os for en fuldt færdigudviklet karaktersopran med en usædvanlig mørk klang. Hun fascinerede med sin sceneudstråling og ramte tilhørerne lige i hjertekulen.

Scenograf Laura Rasmussen, *Umælende kræ*, Svalegangen

Scenograf Laura Rasmussen, uddannet fra Staatliche Akademie der Bildenden Künste i Stuttgart i 2012, skabte en ond svinegyser i Von Badens *Umælende kræ*. Her plaskede blodet op ad plastikgardinerne, mens økoidealene blev tæsket i stykker – og kadaverne faldt ned fra loftet, mens landmanden gravede sin egen grav. Med stalkere mellem staldbrædderne!

Skuespiller Magnus Bruun i *Fiaskomonologerne*, Teater Momentum

Skuespiller Magnus Bruun, uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Odense i 2014, gik lige i træskoene på tilskuerne som bartenderen i *Fiaskomonologerne* på Momentum. Han stod storskrødende bag disken. Men da den forkerte sms fra mafiaen tikkede ind på mobilen, blev hans charme forvandlet til dødsangst – og så løb han ud mod sin talentpris.

Scenograf Julian Toldam Juhlin, *Som var det i går*, Riddersalen

Scenograf Julian Toldam Juhlin, uddannet fra Den Danske Scenekunstscole 2014, præsenterede et forfriskende skævt univers af queer og vampet kabaretstemning på Riddersalen i *Som var det i går*. Fra loftet svingede kvindeben og fristede med sorte netstrømper og knaldrøde stiletter. Her smeltede det burleske og det billedstærke sammen med forførende charme.

Dramatiker Henrik Szklany, *839 dage*, BaggårdTeatret, *Altid for AaB*, Aalborg Teater

Dramatiker Henrik Szklany, uddannet fra Dramatikeruddannelsen ved Aarhus Teater i 2013, kan noget originalt med dokudrama, hvad enten det gælder gidsler i Somalia eller hooligans i Aalborg. Han skriver træfsikkert, skarpt og vittigt om helt almindelige mennesker, der havner i vanskelige situationer. Han mestrer den svære kunst at spejle virkeligheden.

Skuespiller Ena Spottag i *Glasmenageriet*, Folketeatret

Skuespiller Ena Spottag, uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2014, skabte et usædvanligt og alligevel indlysende portræt af datteren Laura i *Glasmenageriet* på Folketeatret. Hun tilførte den stakkels datterfigur en besk livserfaring, men også en livslyst og en sult efter kærlighed. Her var en yderst modig og nuanceret skuespiller.

Skuespiller Nanna Cecilie Bang i *Folkeskolereformen*, Mungo Park Kolding

Skuespiller Nanna Cecilie Bang, uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2014, spillede i Mungo Park Koldings *Folkeskolereformen* med al sin virtuositet. Hun spidde skolesystemet og gennemskuede tilskuerne på den mest ydmyge og kærlige måde. Hun afslørede klovnens sataniske evne til at klæde os af. Hun bestod talentprøven med et 12-tal.

Skuespiller Sicilia Gadborg Høegh i *Glasbobler*, Aarhus Teater

Skuespiller Sicilia Gadborg Høegh, uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i 2013, viste i *Glasbobler* på Aarhus Teater, hvor meget nerve, udstråling, sensualitet, atmosfære

og desperation, der kan være i en grøn hættetrøje. Hun tiltrak stor scenisk opmærksomhed om sin udtryksfulde krop, og der opstod et særligt åndeløst nærvær omkring hendes person.

Scenograf Karin Gille, *Ottone in Villa*, Concerto Copenhagen

Karin Gille, uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunstscole i 2013, viste i operaen "Ottone in Villa" alsidigheden i sit scenografiske talent. Med enkle virkemidler skabte hun et legende og elegant scenerum, der pustede nyt liv i Vivaldis opera. Her var en rund scene med sejl og parasol - og sceneplads til musikerne. Og godt med kufferter til sangrejsen.

Skuespiller Josephine Park i *Som i himlen*, Teatret og Teater O

Skuespiller Josephine Park, uddannet fra Skuespilleruddannelsen ved Aarhus Teater i 2014, har en særlig evne til at give sin karakter liv på scenen. I *Som i Himlen* spillede hun den kærlige og tilgivende blondine, der var langt klogere, end hendes smil viste. Hun optrådte med vildskab og nerve - og et overskud, der var drevet af smittende spilleglæde.

Nomineringer Årets Reumert 2015

Årets Forestilling

- *Som i himlen*, Teatret og Teater O
- *Romeo og Julie*, Det Kongelige Teater
- *Beton*, Aalborg Teater

Årets Særpris

- *Ventestedet*, Republique og Signa
- *Overload*, Odense Teater
- *Ungdom*, Republique

Årets Kvindelige Hovedrolle

- Danica Curcic i *Romeo og Julie*, Det Kongelige Teater og *Lort*, Husets Teater og Teater Nordkraft
- Karen-Lise Mynster i *Det der er*, Husets Teater
- Malene Melsen i *En dåre fri*, Odense Teater

Årets Mandlige Hovedrolle

- Mads Rømer Brolin-Tani i *En folkefjende*, Aalborg Teater
- Olaf Johannessen i *Samtale før døden*, Betty Nansen Teatret, *Mefisto*, Betty Nansen Teatret og *Heksejagt*, Det Kongelige Teater
- Anders Budde Christensen i *Lille mand, hvad nu?*, Mungo Park

Årets Kvindelige Birolle

- Meike Bahnsen i *1864 – den sande historie*, Frilandsmuseet
- Jannie Faurschou i *Indenfor murene*, Folketeatret
- Hanne Udal i *Cabaret*, Det Kongelige Teater

Årets Mandlige Birolle

- Bue Wandahl i *Som i himlen*, Teatret og Teater O på Godsbanen
- Anders Hove i *Den der falder*, Det Kongelige Teater
- Anders Baggesen i *My Fair Lady*, Aarhus Teater

Årets Sanger

- Andrea Pellegrini i *Babel*, Athelas Sinfonietta
- Maria Skuladottir i *Ole Lukøje*, Fredericia Teater
- Johan Reuter i *Saul og David*, Det Kongelige Teater

Årets Danser

- Mark Philip i *360° - Den sorteste hvide løgn*, Uppercut Danseteater
- Jón Axel Fransson i *Svanesøen*, Det Kongelige Teater
- Kitt Johnson i *Post No Bills, X-act*

Årets Instruktør

- Kaspar Rostrup for *Glasmeneriet*, Folketeatret
- Therese Willstedt for *Elefantmanden*, Odense Teater
- Minna Johannesson for *Ein bisschen Frieden*, Aalborg Teater

Årets Scenograf

- Karin Betz for *Samtale før Døden*, Betty Nansen Teatret
- Torden & Lynild for *Amandaværelset*, Eventministeriet, Det Kongelige Teater
- Johanne Eggert for *Under Haadys Skjold*, Teatret Zeppelin

Årets Dramatiker

- Andreas Garfield for *Elefantmanden*, Randers Egnsteater
- Thomas Markmann for *Beton*, Aalborg Teater
- Peter Asmussen for *Det der er Husets Teater*

Årets Børne-/ungdomsforestilling

- *Tivoli*, Teater Nordkraft
- *Psycho*, Dansk Rakkerpak
- *Halbal*, Teater O og Black Box Theatre

Årets Opera

- *Ottone in Villa*, Concerto Copenhagen
- *Babel*, Athelas Sinfonietta
- *Andre bygninger*, Den Fynske Opera

Årets Musikteater/show

- *Tove! Tove! Tove!*, Sort Samvittighed på Det Kongelige Teater
- *Hvor kom den fra?*, Café Liva
- *Billy Elliot*, Det Ny Teater

Årets Danseforestilling

- *I føling*, Corpus, Det Kongelige Teater
- *360° - Den sorteste hvide løgn*, Uppercut Danseteater
- *Dreamtime*, Next Zone

Juryen

Juryen, der nominerer og udpeger modtagerne af Årets Reumert-priserne, består af 12 kompetente personer med stor indsigt i den levende scenekunst. Det er fremtrædende danske teaterkritikere, kulturjournalister og markante kulturpersonligheder inden for branchen, der i fællesskab finder frem til nominerede og vindere.

Juryen består i perioden 2014-16 af:

- Charlotte Mors
Kunstnerisk leder, Danseværket

- Anne Middelboe Christensen
Teateranmelder, cand.mag, Information og Børneteateravisen.dk
- Monna Dithmer
Teaterredaktør, mag.art, Politiken
- Lene Kryger
Kulturredaktør, Fyens Stiftstidende & Fyns Amts Avis
- Mads Thygesen
Rektor, ph.d., Den Danske Scenekunstscole
- Henrik Lyding
Teateranmelder, mag.art., Jyllands-Posten
- Michael Bojesen
Festivalchef, kunstnerisk leder, Copenhagen Opera Festival
- Jakob Steen Olsen
Teaterredaktør, cand.mag., Berlingske
- Tore Leifer
Radiovært og programmedarbejder, cand.mag., DR
- Gregers Dirckinck-Holmfeld
Forfatter og teaterkritiker
- Henning Sprogøe
Prorektor, uddannelsesansvarlig for skuespil, Den Danske Scenekunstscole
- Rie Hammer
Ansvarshavende redaktør, Teater 1

Om Årets Reumert

Bikubenfonden står bag Årets Reumert, som blev indstiftet i 1998. Formålet med Årets Reumert-priserne er at sætte fokus på den levende scenekunst både for at hædre nogle af vores største kunstnere og for at stimulere interessen for det levende teater i Danmark.

Der uddeles priser i 16 kategorier og 10 talentpriser. Prisvinderne nomineres og vælges af en uafhængig teaterfaglig jury på 12 personer.

Bikubenfonden står også bag Reumert-salonerne, der sætter scenekunsten til debat.

Læs mere på www.aaretsreumert.dk

Om Bikubenfonden

Bikubenfonden arbejder for at fremme indsigt og udsyn ved at støtte og udvikle projekter af høj kvalitet inden for scenekunst, talentudvikling samt kunst- og kulturhistorie. På det sociale område fokuserer fonden på udsatte børn og unge og deres familier.

Udover at uddele midler til nyskabende projekter inden for kultur og sociale formål, udvikler Bikubenfonden også egne initiativer, herunder prisuddelingerne Årets Reumert, Udstillingsprisen Vision og Kronprinsparrets Priser. Som led i visionen om, at fonden skal være aktivt engageret i pleje og bevaring af den danske natur, ejer og driver Bikubenfonden naturområdet Svanninge Bjerger på Sydfyn.

Bikubenfonden har sine historiske rødder i Sparekassen Bikuben, som blev oprettet i 1857. I dag er Bikubenfonden en uafhængig, erhvervsdrivende fond, der uddeler midler fra fondens afkast og formue til gavn for samfundet.

Læs mere på www.bikubenfonden.dk